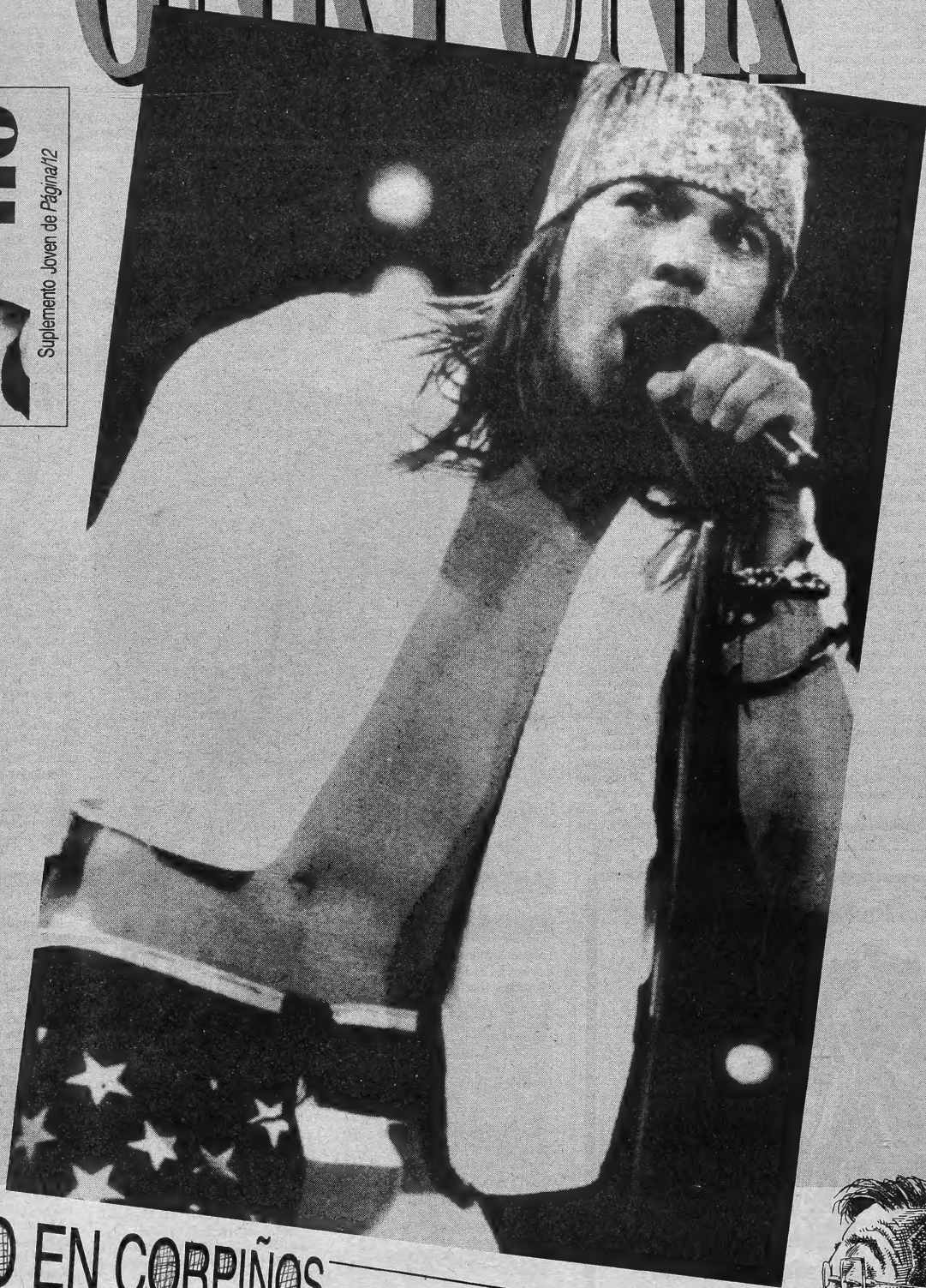


# GNR PUNK

Jueves 12 de diciembre de 1993  
Año 2 - N° 92

# no

Suplemento Joven de Página 12



- ★ SUMO EN CORPIÑOS
- ★ RAMONES LISERGICOS
- ★ DJ's ARGENTOS AL COMBATE
- ★ BONO TE ESTA LLAMANDO





14 lluvia otra vez lluvia

15 escena en aeropuerto de miami el dúo sudaca sella firma y declara frente a funcionario de turno llega un avión de ciudadanos norteamericanos funcionario de turno larga el sello y anuncia american citizens first otra noche en el paraíso sudaca

16 buenos aires se viste de gala  
buenos aires se viste de negro ne-  
gro vernon y una joya de los clash  
17 time's up

18 en la ene be a vuelven a perder los bulls jordan jura que i'll be back a horace grant se le tuercen los anteojos otra noche de derrota  
19 flash porteño

20 calamares cantando especies que desaparecen calamaro cantando salud dinero y amor aparece charly en el escenario y quebranta la ley fundamental de la logia de los puestos

21 ante la duda el exceso ante el  
exceso conducta

22 escena en aeropuerto de buenos aires buenos días les habla su capitán el cielo sobre la capital de los menemistas se encuentra despejado buenos días les habla su afazata dirijan se a la salida de emergencia más próxima

23 en la first class viaja el malchico del cuero de marca el walkman clavado en un tango posmoderno mi chica se fue con mi kawasaki mil una revista gente con el poster de redondos y el logo de bebida cola in concert

24 en la barra de prix hay lamentos de vodka superado yo los vi cuando éramos veinte

25 el amor después del amor después del amor las deudas no se pueden pagar con amor en la calle se repite la escena de siempre cuatro esquinas un fracaso de semáforos en rojo el gato que se pierde en caracas y avellaneda y una chica que dijo en silencio que no

26 v sobre todo

27 lluvia lluvia otra vez lluvia  
locos de boca abierta custodiando  
el cielo.

## hannibal puesto

**N**o más imágenes angustiantes. No más paisajes post industriales. El universo de los creadores de la Organización Negra hoy incluye nuevos horizontes. Ello, por caso Pichón Baldinú y Ricky James, prefieren decirlo de este modo: "De la Guardia, esta nueva etapa que comenzamos en diciembre del año pasado, tras la disolución definitiva de la Negra, presenta un espectáculo que nos gusta definir como apto para todo público". Eso, para ellos, significa muchas cosas. Las mismas, claro, que motivan a sus otros dos compañeros, Fabio D'Aquila y Daniel Conde, que suman sus esfuerzos a los de Gabriel Kerpel y Sandro Pujía, algo más que el musicizador y el iluminador de esta puesta. Entre todos componen un espectáculo "en el que nos gusta diseñar nuestras propias atmósferas, transitando todos los límites, llevando las cosas al extremo sin preocuparnos por si esto quedará del lado del teatro, del under o de la violencia". En la entrevista con el No, previa a su antepenúltima performance de este ciclo, el domingo pasado en Prix D'Art—donde repiten este domingo y el próximo desde las 22—, los integrantes de De la Guardia hablan de utilizar "todas las herramientas para llevar a cabo un diseño artístico". En escena, esas herramientas aparecen en medio de una cortina de humo que quita posibilidades de movimiento.

La base de operaciones está anudada al techo de la discoteca, desde donde los actores se descuelgan combinando un llamativo juego de sombras primero y una afebrada carrera por las paredes luego, con una lucha con un monstruo de peluche incluida hacia el final para sacudir a los jóvenes plateístas. Otra vez, como entonces, los mismos personajes consiguen un impacto similar, pero apelando a un criterio mucho más blanco, al que llaman "festivo". En este caso, aclaran, los intereses "aglutinante" en una atmósfera donde por todos lados ocurren fantasías y situaciones casi desopilantes, como si de golpe te sumieras en un mundo gobernado por sus propias leyes, con parámetros no lógicos vinculados con la niñez". Baldini y James se refieren a ésta como "una búsqueda vital que es, exactamente, todo lo contrario a UORC, que era reclusivo por la utilización de la violencia. Aquí se reacciona contra el

aburrimiento y se apunta a conseguir la belleza sin partir de una estética determinada. Son otros tiempos y otros estados de ánimo”.

La referencia no es gratuita: La Organización Negra, tras una primera escisión en 1989 —que se dio a conocer como Ar Detroy— se despidió definitivamente de sus seguidores a fines del año pasado, luego de desdoblarse los dos últimos obras a manera de legado. Por un lado en aquel año estos mismos actores sorprendieron a toda la capital con un gran espectáculo de destreza y plasticidad llamado **La Tirollesa Obelisco**, con sede, precisamente, en el característico monumento porteño. En estos días, Pichón y los suyos intentaron una remake de ese trabajo pero la Municipalidad les negó el permiso amparada en el decreto de Grosso según el cual el Obelisco es intocable. Parte de ese mismo equipo montó **Almas examinadas** entre 1991 y 1992 en los centros Recoleta y San Martín. Cronológicamente, De la Guardia es el último escalón. Ahora, las nueve noches en las que deleitaron a otros tantos grupos de rock con **Dulce compañía** como excusa constituyen un buen recuerdo de esta nueva etapa (sobre todo en la despedida con La Portuaria), que para ellos es como bajar y dar de nuevo.

JA.

**H**ace diez años, cuando Sumo se refugiaba en las sierras de Córdoba para generar un clima de efervescencia creativa

probablemente nadie llevaba un control demasiado estricto sobre cada uno de los casetes que se plasmaban diariamente. Pero desde que Prodan y el grupo se convirtieron en leyenda, cada recuerdo comenzó a cotizarse en Bolsa. En las vitrinas, y hasta en sincronía, se amontonaron diferentes registros, casi todos en vivo, que nuevas generaciones de fanáticos fagocitaron con cierta desesperación necrofílica. Además de los consabidos grandes éxitos, que engalanaron a un grupo que paradójicamente —y por circunstancias de difícil síntesis— jamás ganó un centavo con su obra, se umaron nuevos/viejos capítulos de una historia subdividida en cintas hasta llegar al año pasado a la primera edición, cuya fuente los integrantes del grupo hoy dicen desconocer, de este **Carpino en la madrugada** que desde esta semana se exhibe al gran público en una cuidada edición remasterizada en Estados Unidos, con cubierta "ecológica" realizada en papel reciclado, que tendrá distribución nacional. Estes, cómo negarlo, el final de un camino, el eslabón perdido de una cadena que de esta forma enlazará definitivamente sus propios agujeros negros.



## Esto No Es Ningún Juego.



**BOB HOSKINS JOHN LEGUIZAMO DENNIS HOPPER**

**S U P E R**  
**MARIO BROS.**

[illegible]

HOY SUPER ESTRENO  
**NORMANDIE - SANTA FE - GRAL. PAZ**  
LAVALLE 855      SANTA FE 1947      CABILDO 2702

**JUEVES 2**

- **Martes Menta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
- **Los Espías Secretos** en la **Fiesta de Ska** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Azulónala** en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes al 2000. A las 21.
- **Hugo Antonelli Cuarteto**, con **Rubén Goldin** como invitado (a las 21.30) y **Fico de Castro** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Black Amaya y amigos** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
- **Swing Club** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Paseo de la Piedad. A las 23.
- **Banquete de blues** con músicos invitados en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

**VIERNES 3**

- **Pantera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **Lethal**.
- **Joe Diorio y Pino Marrone** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
- **Ataque 77** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Durazo de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
- **Las Pelotas** en Arpejos, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Los Fabelosos Cadillac** en San Vicente, provincia de Buenos Aires.
- **Los Brujos** y su Gira Canibal en el Club Pacifico de Neuquén.
- **Aguirre, Man Cruel, 3:55 (Rosario), Argelia y Bandrock** en La Cueva, Bernardo

# AGENDA

- de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Los Pericos** en el Club Universal de La Plata y en Parado Cerro de Vicente López.
- **Mississippi Blues Band** en Planta Baja del Sadein, Belgrano al 3600. A las 24.
- **Abortho, K Muñeca, Ácidos Populares y Sumisión** en el Centro Cultural Mariano Moreno, Sarmiento al 3400. A las 24.
- **Las manos de Filippi** en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2200. A las 23 en punto.
- **Días de Gloria y Buenas Noches Egipto** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Fiesta del Condon Clú** con **Juane** en la Federación de Box, Castro Barros 75.
- **Xel Baba y Los 300** de **Dios** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **La Bolsa y el Negro García López** con **Cirrosis** en El Samovar de Rasputin, Almirante Bown al 100. A las 23.
- **Días de Gloria** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 0.

**SABADO 4**

- **Pantera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **A.N.I.M.A.L.**
- **Joe Diorio y Pino Marrone** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

- **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Los Pericos** (a las 20), **La Portuaria** (a las 18), **Los vieja, La Mosca y Kalibre 22** (a las 16) en el estadio cubierto Diaró Constituyentes al 4000, San Martín.
- **Los Brujos** y su gira Gira Cañibal en La Usina, Santa Rosa, La Pampa. Grupo invitado: **Juana La Loca**.
- **Adrián Abonizio, Ialo de los Santos y Enrique Cerni** más figuras invitadas en **La Peste Rosarina** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 24.
- **Pachuco Cadáver y Cebolla de Vidrio** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 1.
- **Pilsen y 2 minutos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Nada** (la banda de Pajarito Zaguri y Alberto Abuelo) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Los Romeos** en Planetario, Pavón al 200, Avellaneda. A las 22.
- **Las Blacambius** en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.30.
- **Waterloo, Flores Muertas y Mama Hash** en Starker, Avenida San Martín al 1600, Florida. A las 24.
- **Horus Pokus, Malassessia-Fur Fur, La Meca, Las 4 Estaciones, Tufi Meme y El Cure** en New Orler, Cabildo al 4600.
- **Bananafishbones** (covers de The Cure) en Lipsy, Avenida de los Incas y Triunvirato. A las 24.
- **Scherzo, Doce sombreros y Cremor** en el Auditorio Subte Bs.As., Bartolomé Mitre al 3300. A las 23.
- **El cilindro y Los Pollos** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Chupete y Willy, Fandango y La Napo-**





De izquierda a derecha, y tapado por un equipo, Diego Arnedo, Luca, Stephanie Nutall y Alejandro Sokol. Histórico.

# SALE "CORPIÑOS EN LA MADRUGADA" EL PRIMER CAPITULO DE SUMO

## AL TOP LESS

quien hoy es el cantante de Las Pelotas, es lo de menos. "Para mí, estos temas tienen un valor sentimental, porque cada vez que los escucho recuerdo las situaciones en las que se registraron. No sé... en lo primero que pienso es en fideos con tuco y damajuanas de vino tinto... noches de poco idioma en común, por Luca, por Stephanie, pero de pasarla bárbaro, de divertirnos como locos", resume hoy para entregar al No una versión de los hechos modelo 93.

El contenido es claramente explicativo y sirve para corregir y aumentar todo lo conocido. En una sucesión cargada de energía, el repaso histórico se apoya en las principales canciones que dieron forma a **Divididos por la felicidad**, aquel álbum debut lanzado en 1985, e incluye temas que

Esta semana ganará la calle el material que se consideró el puntapié inicial de la carrera discográfica del grupo liderado por Luca Prodan, del cual sólo circularon anteriormente un puñado de copias en formatos diversos. A una década de la grabación de estas canciones -algunas jamás editadas-, este disco sirve para cerrar algo más que un ciclo.

luego fueron a parar a **Llegando los monos** ("Next week", en una versión ciertamente diferente a la conocida) y a **After chabón** ("Banderitas y globos"). A ellos, claro, se suman las perlititas diseminadas en algunos compilados y las imposibles, como la hermosísima y cadenciosa "Warm mist", o la bucólica improvisación en piano que cierra el compacto, muy a la Tom Waits -unos cuantos años antes de que aquí se lo difundiera con

cierto grado de "masividad"-, en la que Luca se apoya en un desconocido pianista litoral. También, por supuesto, aparecen "Night & day", tema con el que el grupo usualmente abría sus shows; "Teléfonos sonando en habitaciones vacías/basura blanca", tal vez la mejor canción que el pelado haya compuesto e interpretado alguna vez; el emblemático "Fuck you", ese reggae dulzón y pegadizo llamado "Breaking away", y el afiebrado "Quiero dinero", en el que desde la letra se dirían a los dueños de los reducidos de la época reclamando, obvio, el pago de los merecidos haberes y donde la banda pasó a la posteridad la herméptica frase acuñada por una de las pequeñas hijas de la cofradía allí reunida: "Ese es un corpiño para madrugar".

Sokol lo dice de una buena vez. "Me gusta, me parece bárbaro que la gente conozca todo lo que hizo Luca, sobre todo porque pienso que esas grabaciones reflejan con bastante exactitud lo que éramos. Es decir: un grupo sencillo y directo, todo ganas, en el que no importaba el virtuosismo -que por otra parte no teníamos porque recién empezábamos a tocar-, sino lo que te salía de adentro." Ese espíritu, debe señalarse, está perfectamente delimitado en cada canción de este repaso que, en definitiva, "hoy que hay tantas cosas truchas, sirve para entender mejor, y de la fuente, eso que para mí -lo afirma Sokol y lo piensan muchos, muchísimos- fue inolvidable, especial, único". La deuda de Sumo con su propio pasado está ahora definitivamente saldada.

Javier Andrade

- litana en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Tia Newton** en Varsovia, Ayacucho y San Luis, provincia en de Córdoba.
- **La Mississippi Blues Band** en Uta, Avenida Vélez Sarsfield al 500, Córdoba.
- **El Otro Yo** y Exhibición atroz en Die Schule, Alsina al 2600. A la 1.
- **Reina asesina** (covers de Queen) y **Rara Avis** (covers de Led Zeppelin) en el ciclo de **Historock** en el Museo del Rock, Pasaje San Lorenzo al 300, San Telmo.
- **Los Huesos, Via Varela, The Final Grulla** y **Hormona Geisha** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Color Azul** en Hendrix del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 1.
- **Primo cortado** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Año de gordo** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Nombre Falso** (teatro) en Nativo, Corrientes al 1900. A las 22.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- **Reunión de La Sociedad Acuática** (club de fans de Los 7 Delfines) en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 17, gratis.
- **Baile y música cubana**, en Perú 882, Villa Martelli. A las 20.30. Valor de la entrada: lápices y cuadernos.

### DOMINGO 5

- **Joe Diorio y Pino Marrone** en La Grita, Monroe al 4100. A las 20.30.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Los Pericos** en anfiteatro Don Bosco de San Isidro.
- **El Río Sabe, Pachuco Cadáver, Radio Boulounera** y los finalistas del Festival nacional de Rock 1993 en Margarita, Cabildo al 4600.
- **La Galleta, Requin y Visión X** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 20.30.
- **Bon appetit** (performance teatral), con Martín Salazar y Andy Alvarez. En Limbo, Guardia Vieja al 3300, a las 21.
- **Fade, Pastel de papas, Di que sí** y otros en La Yunta, Chile al 400. A las 21.
- **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- **La Pepa** en Hendrix del paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 20.
- **La Serena** en Margarita, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Cerebros Vacíos** en su ciclo 3 en diciembre, en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20, gratis.
- **Color Azul** en el anfiteatro Hugo del Carril de Martín Coronado, frente a la estación. A las 17, gratis.

- **Zapada** de rock y blues en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22, gratis.
- **De La Guardia** (teatro) en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

## QUEEN

TRIBUTO DOCUMENTAL EN PANTALLA GIGANTE

3, 4 y 5 de diciembre

17:00 19:00 21:00 23:00

**cine maxi**  
Carlos Pellegrini 657  
326-1822

## R3P

### Castales

MI ABUELO LLEGÓ EN UN BARCO. QUE ESTABA ADETRÁS DE UNA BOTELLA.

hasana

CHARLY ESTÁ TENTANDO A ALGUN MARK DAVID CHAPMAN.

PERDON PERDON ENTENDI MAL EL AÑO DECIA DORMI/KITE/LIV CO. ¡PENSE QUE ERA LIVING COMEOR, NO QUE VENIA CON UN LIVING COLOUR!

¡ALGO SE EXTINGUE Y HABRA QUE ESPERAR PARA QUE SALGA PETRÓLEO

Todo bien?

¡KINN (Justo ahora!)

El Holograma y la Anchoa

ANCORAR MIA... TENIA ALGO QUE...

RECIBIRTE (CARASTO) EN FIN O SEA

NO SE POR QUEME CONOZCO VERA'S YO

MES YO (CARASTO) DURANUS (CARASTO)

GARRASTO (CARASTO) GARRASTO

DIFFERENTES DE NUEVO: CARASTO (ANCHOA MIA) ELLIOT (UNA ALGO QUE CARASTO) RECIBIRTE

## La Cueva

BDO. DE IRIGOTEN 1516

## 3.55 - AGUIRRE - MANO CRUEL

## THE FINAL GRULLA - VIA VARELA - LOS HUESOS










**DIGAN**

El grupo ya había mostrado cuán **punkie** podía ser en aquel "Attitude" de los Misfits, que desencajó en los shows de River con el expresivo lucimiento del bajista Duff McKagan. En *The Spaghetti Incident?* sobran intentos de este tipo y, pese a algunos altibajos, la



# THE RAMONES

## CO

**C**on Los Ramones y su reciente álbum, *Acid Eaters*, el rock va institucionalizado de los años 90 y llegó al punto de la parodia.

Frente de los blancos se recuerda que uno de los blancos de los años 70 era la cultura del flower power.

En 1970 era la cultura del flower power. Los Ramones salían simpáticos en comedores de salsa con unido de los años 70.

Los dos titán de psicodelia son como B. Los dos titán de psicodelia son como B.

versiones a "hippies" como B. versiones a "hippies" como B.

ian. Creedence, Jefferson Airplane. Creedence, Jefferson Airplane.

Con todo, padre podría decir que ron de sus Los Ramones, y ron de sus Los Ramones, y ron de sus Los Ramones.

radique el mayor mérito. radique el mayor mérito.

Esta banda nunca siempre de vuelve la plaza.

siempre de vuelve la plaza. siempre de vuelve la plaza.

vers que integran a la plaza. vers que integran a la plaza.

trascu que carecía a la plaza. trascu que carecía a la plaza.

aunque desde hace casi vea. aunque desde hace casi vea.

nuestro último álbum, nuestro último álbum.

ro, la respo, la respo.

tro, la respo, la respo.

*Fernando D'Addario*

En salud, me seguir siendo una banda joven cuando el calendario indica lo contrario. Es el caso de Peter Parker, un grupo que empezó a comienzos de la década del 80 pero que recién en los últimos años logró su madurez musical. Mainstay y power, los chicos de Peter Parker se caracterizan por un **display of power**, su sexto y último álbum, que nos muestra más heavyes y covers que nunca, cualidades que no los acompañaron durante toda su carrera. Pero, con el tiempo, lo común es que los grupos de esta generación se caractericen por el **display of power**, con el color del tiempo (y del dinero) se van van ablandando. Peter Parker recalcó el camino a la inversa. En 1981, cuando Mainstay salió al embudo, el director de Kiss Em' All, los taxanos de la banda, era Peter Parker. En 1986, cuando salió como cantante, usaban una postura plomerosa, mucho más cerca de Kiss que de la nueva movida californiana. En esta tónica la banda grabó una vez más un álbum de **power**, **Projects in the Jungle** (1985) y **I am the night** (1987). En 1989, produjo un cambio fundamental: echaron a Glazer, su reemplazo llegó Phil Anselmo, un adolescente de 18 años con una fuerza arrasadora. La banda pasó de intentar en llamarse de otro modo, precisamente, a llamarse de Peter Parker. Después de un álbum de transición, **Power Metal** (1988), entró de lleno en los '90 con los excelentes **Cowboys from Hell** y **Vulgar display of power**, que los encendió en una particular resaca de **power** y **heavy** que se puso por la movida de Seattle. Están avisados.



do la veta "playera": los fans de los  
r todos los gustos: los fans de los  
lan no estarán muy contentos con la  
punkización de "My Back Pages", pe-  
ro los seguidores de The Who (¿exis-  
tían todavía?) aceptarán el cover de  
"Substitute" porque el mismísimo Pe-  
te Townshend aportó los coros. El res-  
to de los temas podrán ser de Jefferson  
Airplane, Animals o Ted Nugent, pero  
suenan como si los hubiesen escrito Los  
Ramones.

# FUE

Los Rodríguez, entre otros colegas conciertos en Pox'D'Am, además de una actuación el sábado en la discoteca Pachy y el domingo en otro boliche de Avellaneda.

En primer suceso de la Capital Federal, la gente de la discoteca Hoteped y Raduno están organizando contribuciones varias para hacer posible la realización de la "Sala de día del Hospital Federal" para la atención de enfermos de SIDA. Nos lo transmite, Ulises Barrios, Andrés Camalao, Manuel Wizar, Patricia Soza, JAF, Los Enamados Verdes, Antonio Brancat y Miguel Monasterio, entre otros, estuvieron en la reunión de la sala de la noche del sábado.

• El bello estudiante de blues Edwarg Rencoret ya está en la Argentina, por lo que los blueseros de estas pampas ya pueden deleitarse con algunas visitas que hasta ahora no habían tenido prácticamente de él. En su catálogo figuran intérpretes del blues como: Albert King, B.B. King, Eric Clapton, Robert Frank, Stevie Nicks, Sunnyland Slim, Big Jack Johnson, Frank Rush, Robert Snyman y James Cotton, entre otros.

• ¿Sabía usted que existe un Nippona bridiño? Kurto Cobain no, y por ello tuvo que llegar a un acuerdo económico con los ingleses, que grabaron un par de discos en la década del sesenta. Ni lo tiene ni por eso lo tiene.

Portuñales, y juntos protagonizarán un 'show de regreso' en 'Noticiero 3', 'Canciones del cuento de la buena vida'.

• Prince rampó un maléfico historial: una noche le saltó la legua y realizó tres shows —uno de ellos en el estadio de Wembley, el pedazo papapa loco en el Landau Palace, un teatro que estaba vacío el 19 de agosto de 1986—. En una oportunidad, Jimi Hendrix provocó la furia de los vecinos al atraer con fanáticos versiones de 'The Joe' y 'Purple Haze'.

**SENA**

• Milania se presentará Attack 77 en Prix D'Ami, donde además de tocar los nuevos y viejos temas se proyectará el llamante video en el que interviene el astor Lito Cruz. Yes y que ya está en la calle: Todo está al revés, quien trabaja descansa de la banda de los 80's, el mundo se volcó y se caía hacia una línea más hairy que los Black Sabbath, imitador de influencia de bandas como Black Sabbath y Motörhead, entre otros.

• Finalmente, recién en marzo se editará 'Víctimas del vacacionismo', el quinto álbum de Hermetis. El retrato obsecra a que la compañía discográfica no

de Argentina 1993, disco en vivo que en sólo un año ya vendió 11 mil placas. De todos modos, el disco de Ricardo (por lo pronto) el próximo 25 de diciembre en Stadium la placa aún no lanzada al público.

Madonna estrenó un dedio, y se movió las rotas de los brazos. Entre los platos inamovibles de la rubia para su empresa Maverick se encuentra el lanzamiento de la película *Thelma & Louise* (7) Procter & Gamble, la conducción de un programa especial de la cadena HBO con el difunto Marlon Brando del *Grillo Shave*, y la presentación de la película *El asesino nazi* (8).

El *Radio Yare* (9) también persiguió a su buen gusto. Se va a ver el segundo de Electronic. Después de la grabable española lograda por Johnny Mar, Bernard Sumner y Neil Tennant, los dos primeros integrantes de los New Order, se reúnen para lanzar la continuación. Liquidado a crédito con New Order, Sumner no sólo ha lanzado un disco, sino que también ha publicado un libro que, sumado otro nombre que es el mismo, en el año estuvo estrenado Karaoke, atención: fundador de Karaoke.

Como preludio de un tour que seguramente lo llevará a estos lugares por cuarta vez, Sting comenzó a girar por Inglaterra en cuanto contrató el

se mostrará en los estudios de Birmingham, Cardiff y Sheffield, presentando *Ten Summers* de Tates y quizá la brillante nueva versión de *Delirium Mania*, incluida en el soundtrack de la película de Stallone, *St. Tropez*. Para escapar de la tentación de la moda, se trabajó una fragancia.

• **Gente de fe**, gente de teatro. Para enlazar los zanjamientos '93-94, se encuentran encerrados en estudios inspirados Cécile, Avram, Brian May, The Elton John, Bruce Dickinson y -atención, fans- el dúo de los mismísimos Lou & Reekers, que para el estreno de *Delirium Mania* lanzaron una canción con los coros sumados por sus amigos melómanos. Desde aquí, viremos por el retorno.

• Una recomendación: para quienes no tienen claro qué hacer este domingo a las 21, este espectáculo tiene un programa ideal. En Linbo, boliche ubicado en Guardia Vieja al 3300, se va a mirar la música de Babes & Bunnies, el grupo de rock más exitoso de la performance teatral de Martín Salazar y Andy Sánchez, que se aconseja no dejar pasar de nada. El espectáculo es un postmodernismo.

• En San Martín el rock también viene. Pasado mañana, a partir de las 16, se realizará en el Estadio Cívico Ricardo Costa (Constancia entre 4000, con capacidad para 10.000) el primer Festival del Rock de la Provincia.

rin Los Perros, La Portuaria, Los Virjes, Eze Gsta  
La Mosca, entre otros. El público podrá disponer  
gratis gratuitos que llegarán al legar desde Pato  
narcia y Uyarte.

Después del multibichito show en Obras, Juan  
se le queda quieto. Maliana se presentará en la  
nacional fiesta del Comodoro (C), en la Federación  
Box, con su grupo alternativo La Juane Roll Bar  
(sin Pappo este vez), integrada por: Juan Carlos  
batería, Botofo en guitarra y Fabián Quintana  
bajo.

**La Radio Bar • Radio Babo**  
Presenta todos los jueves

**Black Amaya y sus amigos • 23 hs.**

**Viernes 3 - 0-30**  
Hoy (viene - Tres camello  
Sábado 4 - 0-30  
Ruleta rosa - Sudaca  
Juan 8 (juice 1721) (C)obito del puerito

**SAB 4**  
23.55

**Ultima  
fiesta  
del año**

**6 EN**

VIERNES 3 22 hs.

**ATTAQUE**

presenta:

TODA ESTA AL REVES

**PRIX DAMI**

MONROE 2315

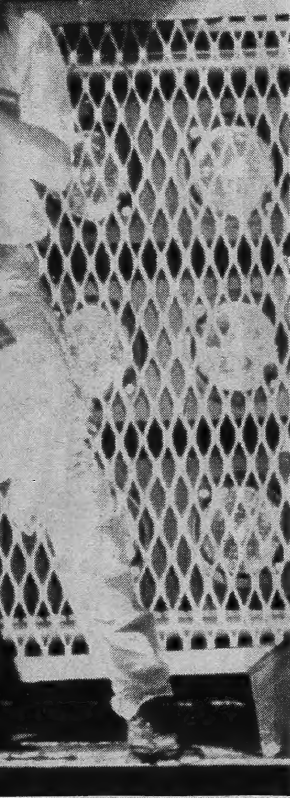
BLUES  
BAND  
\$5

Tiramos la puerta  
por la verónica

CENTRO CULTURAL  
**LA PUERTA**  
TEGUCIGALPA AL 1700



# OS K RNA CON THE SPAGHETTI INCIDENT?



placa luce agresiva, con la cuota de odio que GNR suele mostrar mejor en vivo que en estudio. Tres acordes de guitarras, un bajo machacante sostenido por la aplanadora que es Matt Solum en batería y la voz característica de Axl representan la síntesis conceptual del trabajo. El repertorio propiamente dicho se manifiesta principalmente en temas como el ya citado "Attitude", "I Don't Care About You" (de Fear), una excelente versión del "Raw Power" de los Stooges (en este caso, en lugar de Iggy Pop marcha una demoníaca dupla vocal integrada por Axl y Duff), en una no muy lograda adaptación de "Black Leather" de los Sex Pistols, y en otros dos temas que no dan respiro: "Down the Farm", de los UK Subs, y "Human Being", de los New York Dolls, con un ligero toque rocanrolero. "New Rose", el clásico de los Damned, merece una mención aparte, porque más de un fanático punkie no podría diferenciar con facilidad una versión de la otra. "Aint it Fun", en cambio, no mantiene la densidad con que fue concebida por los Dead Boys.

"Buick Makane", compuesto hace veinte años por el recordado Marc Bolan, mantiene la frescura original, esta vez con el dúo Axl-Slash a cargo de las voces. En "Hair of the Dog", el resultado es un pegadizo hard-rock que comete el pecado de resucitar a los ya olvidados e híbridos Nazareth. Las chicas saludarán alborozadas la recreación de "Since I Don't Have You", cuya versión original, a cargo de The Skyliners en 1958, ni conocieron ni conocerán. Se trata de una tierna balada que permanecía en el inconsciente colectivo sin salir a la superficie hasta que los Guns decidieron grabarla. Es de esos temas que cualquier mortal juraría haberlo escuchado antes, aun sin saber responder dónde ni cuándo. Será, casi con seguridad, el anzuelo que atrapa a miles de inocentes (ya está sonando en las FM, se aclara) que buscarán temitas similares y se encontrarán con un aluvión de guitarras

podridas y la voz rasgada de Axl que lastimará más de un oído desrevenido, al tiempo que deleitará a los más curtidors. Haciendo un rápido repaso de la historia de la banda, no es difícil aventurar que *The Spaghetti Incident?* será del agrado de quienes guardan como un tesoro aquel *Appetite For Destruction* y el lado A de *GNR Lies*, testimonios de una crudeza que, de alguna manera, se perdió en el ecléctico doble *Use Your Illusion*.

A una semana y media de su lanzamiento mundial (que por otra parte no provocó la locura desatada hace dos años con la edición de *Use Your Illusion*, los miembros de la banda están descansando, todavía agotados por la impresionante gira que los zamarreó por todo el planeta. En Geffen anuncian que el año que viene lanzarán un nuevo álbum, y que para 1995 saldrán otra vez a la ruta, situación que posibilitaría la tercera visita de la banda a la Argentina, para delirio de los **teenagers** y como alimento para las fieras, aunque en 1995, en plena fiebre electoral, tal vez hasta el Presidente se manifieste partidario de la banda, según como marchen las encuestas al respecto.

Este spaghetti, en tanto, tiene como sustento ideológico la frase que lleva la firma de los GNR en el sobre interno: "Una gran canción puede ser hallada en cualquier parte. Háganse un favor a ustedes mismos y vayan a buscar las versiones originales". Si al menos un puñado de los que se encandilaban con el lento "Since I Don't Have You" deciden interesarse también por saber quiénes fueron T. Rex, The Stooges, los Misfits, etc., entonces la edición de este álbum habrá valido la pena. Y si no, sólo se tratará de otro buen disco de los Guns.

Fernando D'Addario

## PANTERA

Es saludable seguir siendo una banda joven cuando el calendario indica lo contrario. Es el caso de Pantera, un grupo que empezó a comienzos de la década del 80 pero que recién en los últimos tres años logró su madurez musical. Mañana y pasado, se presentarán en el estadio Obras **Vulgar display of power**, su sexto y último álbum, que los muestra más heavies y crudos que nunca, cualidades que no los acompañaron durante toda su carrera. En estos casos, lo común es que los grupos larguen toda su furia rebelde al principio y luego, con el correr del tiempo (y del dinero) se vayan ablandando. Pantera recorrió el camino a la inversa. En 1981, cuando Metallica sacó el emblemático thrash de *Kill 'Em All*, los texanos de Pantera, en ese entonces con un tal Terry Glaze como cantante, asumían una postura glamorosa, mucho más cerca de Kiss que de la nueva movida californiana. En esa tónica la banda grabó tres discos: *Metal magic* (1983), *Projects in the jungle* (1984) y *I am the night* (1985). Luego se produjo un cambio fundamental: echaron a Glaze y en su reemplazo llegó Phil Anselmo, un adolescente de 18 años con una fuerza arrolladora. La banda pensó hasta en llamarse de otro modo, pero finalmente decidió enterrar el pasado con música. Después de un álbum de transición, *Power Metal* (1988), entró de lleno en los '90 con los excelentes *Cowboys from hell* y *Vulgar display of power*, que los encuentran en una particular revisión del más furibundo thrash metal, pasado por la movida de Seattle. Están avisados.



## THE RAMONES COVERS ACIDOS

Con Los Ramones y su reciente álbum, *Acid Eaters*, el revival institucionalizado de los años 90 ya llegó al límite de la parodia. Si se recuerda que uno de los blancos preferidos de la ira punk flower power, re-70 era la cultura del flower power, resulta simpático que Los Ramones se hayan convertido en comedores de ácidos, tiñan de psicodelia su estética y versionen a "hippies" como Bob Dylan, Creedence, Jefferson Airplane, etc. Con todo, nadie podría decir que dejan ron de ser Los Ramones, y quizás allí radique el mayor mérito. Esta banda nunca sorprende, pero siempre devuelve la plata. Los doce covers que integran esta placa renuevan la frescura que caracteriza a los neoyorquinos desde hace casi veinte años. "Con nuestro último álbum, *Mondo Bizarro*, la respuesta hacia nuestro cover de Los

Doors fue tan favorable alrededor del mundo que sembró la idea en nuestras mentes de hacer algo más con nuestros temas favoritos..." En el disco *Road to Ruin*, de 1978, ya habían interpretado con éxito el clásico de los Searchers, "Needles and Pins", y este puñado de hits dispersos confirma un extraño talento para lograr que todas las canciones parecieran haber sido compuestas especialmente para ellos.

Así entonces es posible encontrarse con "Out of Time", aquella joyita de los Rolling Stones que en este caso no se ve desfavorecida porque -valga la blasfemia- Joey Ramone puede llegar a parecerse a Jagger y seguir siendo un Ramone. Además cuenta con la ayuda vocal de Sebastian Bach, el blondito de Skid Row. Imperdible es la versión de "Have You Ever Seen the Rain", de Creedence, acelerada hasta el punto que pierde aquel aroma bucólico original. No sorprende, en cambio, el "Surf City" de los Beach Boys, por lo que ya en "Rock n Roll High School" y en varios temas más Los Ramones habían muestra-

do la veta "playera". Después, hay para todos los gustos: los fans de Bob Dylan no estarán muy contentos con la punkización de "My Back Pages", pero los seguidores de The Who (existen todavía) aceptarán el cover de "Substitute" porque el mismísimo Pete Townshend aportó los coros. El resto de los temas podrán ser de Jefferson Airplane, Animals o Ted Nugent, pero suenan como si los hubiesen escrito Los Ramones.

F.D.

Argentina 1993, disco en vivo que en sólo un mes ya vendió 11 mil placas. De todos modos, la banda de Ricardo Iorio presentará el próximo 25 de diciembre en Stadium la placa aún no lanzada al mercado.

Madonna estira un dedito, y se mueven las rotativas. Entre los planes inmediatos de la rubia para su empresa Maverick se encuentra el lanzamiento de la banda de thrash-rap (!) Proper Grounds, la conducción de un programa especial de la cadena HBO con el disfraz de Marlene Dietrich del *Girlie Show*, y la realización de una miniserie titulada *Madonna: The Early Years*, protagonizada por ya saben quién. Se viene el segundo de Electronic. Después de la agradable experiencia lograda por Johnny Marr, Bernard Sumner y Neil Tennant, los dos primeros ingresarán a estudios para lanzar la continuación. Liquidado su regreso con New Order, Sumner no sólo habrá pirateado musicales con el ex Smiths y Pretenders, sino que sumará otro nombre que exige atención: en el asunto estará enredado Karl Bartos, miembro fundador de Kraftwerk.

Como preludio de un tour que seguramente lo traerá a estas tierras por cuarta vez, Sting comenzará a girar por Inglaterra en cuanto comience el año nuevo. Los días 7, 8 y 9 de enero, el ex cana

se mostrará en los estadios de Birmingham, Cardiff y Sheffield, presentando *Ten Summoner's Tales* -y quizá- la brillante nueva versión de "Demolition Man", incluida en el soundtrack de la última de Stallone. Sí, Stallone, uno flaquito, de lentes.

Gente de fe, gente de trabajo. Para engordar los lanzamientos '93-94, se encuentran encerrados en estudios Inspirational Carpets, Aswad, Brian May, The The, Elton John, Bruce Dickinson -y atención, fauna dark- los mismísimos *Love & Rockets*, que parecen dispuestos a volver al ruido para emocionar a los corazones sensibles con sus fúlguras melodías. Desde aquí, vitores por el retorno.

Una recomendación: para quienes no tengan claro qué hacer este domingo a las 21, este suplemento tiene un programa ideal. En Limbo, boliche ubicado en Guardia Vieja al 3300 -en la misma cuadra de Babalonia- se presentará *Bon appetit*, excelente performance teatral de Martín Salazar y Andy Álvarez, que se aconseja no dejar pasar. De nada. El sacerdotio es un periodismo.

En San Martín el rock también existe. Pasado mañana, a partir de las 16, se realizará en el Estadio Cubierto Diarco (Constituyentes 4000), con capacidad para 8 mil espectadores, un festival del que partici-

rán Los Pericos, La Portuaria, Los Vieja, Ese Zeta y La Mosca, entre otros. El público podrá disponer de micros gratuitos que llegarán al lugar desde Panamericana y Ugarte.

Después del multitudinario show en Obras, Juane no se queda quieto. Mañana se presentará en la tradicional fiesta del Condon Clu, en la Federación de Box, con su grupo alternativo La Juane Roll Band (sin Pappo esta vez), integrada por Black Amaya en batería, Batafogo en guitarra y Fabián Quintiero en bajo.

La Radio Bar • Radio Babel  
Presenta todos los jueves  
**Black Amaya y sus amigos - 23 hs.**  
Viernes 3 - 0.30  
Hoy loco - Tres camellos  
Sábado 4 - 0.30  
Ruleta rusa - Sudaca  
Juan B. Justo 1747 (Debajo del puente)

SAB 4 Última  
23 HS del año

VIERNES 3 22 hs.

presenta:

SEVERAL REVER

MONROE 2315

BLUES BAND \$5 Tiramos la puerta por la ventana LA PUERTA INV: Paredón Sur TUCUMAN AL 1700





## EL MONJE

### TOMA 5

"El Monje" lo dijo claramente: "Era un verano del ochenta...". Imposible aún calcular la edad del tipo, o del pibe. El tipo chamuyó todo desde la total oscuridad, desde el otro lado, a través de esa grieta profunda: "El era un pibe tierno y atropellado, atrapado en la leonera de un barrio de suburbio y monoblocks. Harto de andar pegado a la repetida sombra de ese destino con boleto picado, drogas que envenenan sexo y escuchar un mismo viejo y nuevo rocanrol". El relato del Monje recién empieza. Ese verano -cuenta- arrastró al pibe prácticamente a cualquier playa. Todavía corrían tiempos de consignas políticas, fogones y de cantar "Presente", en tren verdaderamente feroz. Una de esas noches se cruzó con una minita que le pareció demasiada para su humilde reputación. En su cabeza todo le dio vueltas en ese instante en que ella se detuvo y, acercándose, declaró que su piel morena le despertaba una irrefrenable pasión. ¿Ella?, una chica libre, independiente y descontrolada, atrapada en sus ideas: realidad, poder, revolución, entre otras. Nadie la seducía ya con libros, discusiones, y entonces comenzó a darse cuenta de que algo le faltaba. Ese mismo verano ella zarpó para la villa. Corrían tiempos de encarar sin siquiera pensar en contagiarse lo peor. Cuando aquella noche encontró a su muchacho, apenas tuvo tiempo de asaltarlo con sus ojos. Para ella, él era un raro príncipe primitivo y suburbano. Fueron más que días, carnaval, cenizas. Hasta que el pibe tierno y atropellado creyó estar repitiendo, en ese viaje, otra clase de prisión. Así fue como ella lo dejó partir en busca de otras que aceptaran jugar al "encanto/desencanto y de vuelta a otra ilusión". Y en esa armonía, rutas paralelas. Hoy él ya no es tan salvaje y ella sólo demuestra querer al hombre que la cuida. Ya no avanza a nadie. Sólo espera que su tipo llegue a casa y se comporte como un señor. Apenas le sugiere que, por favor, no se olvide de apagar el Movicom. Esa es la historia.

Iglesias-Prat

**Estimado público: el plazo de recepción de opiniones se extenderá una semana más de lo previsto, por lo que hasta el jueves 16 de diciembre -fecha en la que originalmente se estimaba la exposición global de esta encuesta- habrá tiempo para concretar un aporte de último momento para traier de torcer el destino de estas cinco canciones. Las urnas, se sabe, están en "La Cueva" (Telefé, Pavón 2444) y en la redacción, Belgrano 671.**

# LA ENCUESTA DE TODOS



## Pipo Cipolatti

1. Silencio marginal (Aquelarre)
2. Danubeando (Los Danubios)
3. En el verano (Ray Dorset)
4. Mañana por la noche (Color Humano)
5. Indio sin prisión (Contraluz)

## Fabián Gallardo

1. Ambar violeta (Fito Páez)
2. 11 y 6 (Fito Páez)
3. Cinema Verité (Charly García)
4. Gramercy Park (García-Aznar)
5. Seguir viviendo sin tu amor (Spinetta)



## Bahiano

1. Natural (Tanguito)
2. Muchacha (Almendra)
3. El ojo blindado (Sumo)
4. Ella vendrá (Don Cornelio)
5. Wadu Wadu (Virus)

## Black Amaya

1. La Balsa (Los Gatos)
2. Adónde está la libertad (Pappo's Blues)
3. Blues de Cris (Pescado Rabioso)
4. Amor de primavera (Tanguito)
5. Demoliendo hoteles (Charly García)

**Mis cinco canciones preferidas son:**

**1-** \_\_\_\_\_

**2-** \_\_\_\_\_

**3-** \_\_\_\_\_

**4-** \_\_\_\_\_

**5-** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**DIRECCION:** \_\_\_\_\_

**LOCALIDAD:** \_\_\_\_\_

**PROVINCIA:** \_\_\_\_\_

**AUTOR**

En esta producción, que reúne a los pasa discos más cotizados, los damnificados explican las razones del llamativo gremio que acaban de crear.

**E**n 1989, los sonidos de sus bandejas salieron bruscamente a la superficie y generaron un nuevo River-Boca de la música argentina, con raíces tan lejanas como aquella antinomia de **chetos** vs. **rockeros**. La **dance** que sonaba en la radio Z95 -hoy simplemente FM Del Plata, con otra programación- fue instantáneamente detestada por los amantes del rock, que para colmo de males se vieron golpeados por la ahora graciosa "crisis del vinilo", que limitaba al máximo las ediciones de grupos nacionales. Pero la historia cambia, y sabe pegar sus vueltas: hoy, los disc jockeys son los encargados de llevar adelante una campaña para salvar al plástico, en una era de culto al CD y nuevas alternativas para escuchar música. Alejandro Pont Lezica (prócer de la profesión que hoy musicaliza la disco

Pachá), Oscar Calderón (propietario de una escuela de DJ's), Carlos Lucchiano (de Bunker), Poppy Manzane-do (El Cielo) y Mosca (La Embajada) son algunos de los impulsores del **Dee Jay Club**, especie de gremio de los profesionales de la bandeja, y fueron convocados por el No para analizar un asunto por demás problemático, que todavía arrastra resabios de la vieja rivalidad. Visto desde la óptica del rito de rock and roll, ¿es el DJ un ser humano?

"Antes el DJ era un difusor, una cosa medio indefinida, un tipo que ponía música. Ahora es un remixer, un productor, un creador. No un músico, porque utiliza cosas que se hicieron antes, pero trabaja con eso, lo mete en la licuadora y saca algo que

marca punta en el mercado europeo, y acá recién está empezando a destacarse" (Poppy).

"En Europa los DJ desplazaron todo lo demás, ellos son los que se encargan de lo que se pasa en las discotecas, generalmente a través de sellos propios, independientes" (Carlos).

"Se nota una tendencia de integración en una banda número uno como U2, que no sólo utiliza grupos soporte sino también un DJ como Paul Oakenfold, que también trabajó en los últimos dos discos. Jagger graba un disco con versiones dance de algún tema, para no perder ese otro gran mercado. Creo que ya es tiempo de que el rock en la Argentina no vea como enemigo a lo que producen los DJ sino que se sumen. El rock argentino es algo que yo defendí, pero era otra época, era la tribuna desde donde se peleaba, el único medio de expresión" (Pont Lezica).

"El DJ siempre hizo música, nuestro trabajo es hacer música en vivo" (Mosca).

"Estamos hablando no sólo de arte sino de un gran negocio, y dentro de eso, nosotros somos los analistas de mercado. Hacemos algo que las empresas discográficas ya no hacen: descubrir talentos" (Oscar). La batalla continúa: para la otra vereda, el mundo de las discotecas es artificial, frío

## EL SAMODOVAR DE RASPUTIN

ALTE. BROWN 102 TEL.: 361-0933

JUEVES 22 HORAS

### BANQUETE DE BLUES

DICIEMBRE 16-17-18

HUBERT SUMLIN

LOCALIDADES LIMITADAS

DOMINGO 12 - 16 HS.



ORGANIZA: LA PALTA Primera Asoc. Libre de Trabajos Artísticos

PRIX D'AMI

MONROE 2315

AUSPICIA: Página/12

Jueves 9- 24 HS.

LIONS in LOVE

VIERNES 17- 24 HS.

MAN RAY

presenta: HOMBRE RAYO

AUSPICIA:

Página/12

PRIX D'AMI

MONROE 2315



**D**urante la última gira de U2, Bono se rebautizó como MacPhisto y se colocó unos primorosos cuernitos rojos sobre la testa. No conforme con eso, en cada show capturó un teléfono y revivió el viejo placer de realizar jodas a distancia, encamando a una especie de demonio y llamando a personajes públicos y no tanto. Lo que sigue es un resumen de las comunicaciones más jugosas.

1) Madrid. Llama al Hotel Ritz Carlton, que se negó a hospedar a la banda por sus vestimentas. "No quiero hacer reservaciones en su hotel. Ya encontré otro donde a nadie le importa cómo me visto."

2) Glasgow. Llama a John Major, primer ministro de Inglaterra, y deja mensaje. "Es el único hombre que huyó del circo para ser contador. Lo estoy llamando desde un pequeño lugar situado al norte de Inglaterra, llamado Escocia. ¿Alguno de ustedes lo conoce?"

3) Cardiff. Llama a la Casa de los Comunes y deja mensaje para "Lady Thatcher". "Creo que ella acostumbraba atender una carnicería, donde era bastante buena vendiendo cosas. De hecho, estoy en una de las cosas que vendió. Se llama Gales."

4) Rotterdam. Llama a una empresa de taxis. "¡Sáquenme de aquí!"

5) Rotterdam. Llama a la reina Beatrix. Mientras espera, asegura que él inventó el rock and roll. "Yo estaba ahí cuando empezó, saben. Fue mi idea, ritmos africanos y melodías europeas. Pónganlos juntos y... ¡boom!" Cuando pregunta si a la reina le gusta el rock and roll, le contesta: "Bueno. La última vez que el Palacio me llamó fue el Palacio de los reyes en llamas."

6) Frankfurt. Llama al primer ministro Helmut Kohl. "Gracias por dejarme entrar a su país."

# HOT LINE



7) Nantes. Llama al ultraderechista Jean-Marie Le Pen. "Gracias por dejarme entrar a su país."

8) Londres. Llama a Salman Rushdie, que aparece sobre el escenario con otro teléfono y le dice: "No me asustás. Los verdaderos demonios no usan cuernos."

9) Londres. Llama a Lady Di. "Sólo llamé para decirte que te amo."

10) Madrid. Llama a su propia casa, y atiende un contestador con la voz de su hija. "No podemos responderle porque estamos de vacaciones. Papi, si sos vos, no vuelvas a casa hasta sacarte esos cuernos ridículos."

## DE LOS DJ'S EL VINILO EN VIAS DE EXTINCION

y carente de emociones valederas, y los responsables de su musicalización son considerados artífices de lo detestable. Los DJ aseguran que su labor se ha especializado, incorporando técnicas de remix y sampleo que convierten lo suyo en un trabajo de producción. Sin embargo, nada parece indicar que las dos partes logren una convivencia saludable, como también se hace difícil lograr un reconocimiento por parte de los capitanes de la industria. Pont Lezica cuenta que "en el '76 me llamaron de una discográfica, por-

que había un fenómeno que no entendían, sacaban discos a los que no les daban difusión y se vendían igual, porque los pasábamos nosotros. A pesar de eso, el DJ en la Argentina no ha llegado al lugar que tiene en lugares como Francia o EE.UU., donde demostraron una necesidad del mercado y marcaron nuevas ramas". En cuanto a la visión de su trabajo en otras esferas, las opiniones buscan contemporizar.

"El DJ que dice que nunca escuchó rock and roll miente. Nosotros amamos lo dance, pero nos gusta escuchar un buen rock, y nos gustaría pasarlo."

Nohay



Eduardo Fabregat

De izquierda a derecha, Lucchiano, Pont Lezica, Calderón, Manzanedo y Mosca.

que olvidarse de que éste es un país rockero" (Carlos).

"El dance no busca desplazar al rock sino tener sus adeptos, su cultura, su ambiente" (Mosca).

"Hay una mirada peyorativa sobre nuestra música, porque predomina lo rítmico sobre la melodía, pero debería hacerse una apreciación real viendo cómo es por dentro. Si tuviéramos una versión dance de algo de Fito, si al poder de emoción le sumás el poder rítmico, pegás mucho más en la gente."

"La disco es un rush, entrás, gozás y te fuiste, descargás adrenalina, no pretendés comprender el mensaje. La gente está estresada y va a descargar, cada cual a su manera. La culpa de cierta frivolidad la tienen las marcas, que generan una definición marketinera" (Poppy).

Considerados durante mucho tiempo como "el que pone música", los DJ's hoy buscan un reconocimiento y una definitiva categorización como creadores y digitadores de estados de ánimo generados por la música. La conciliación, se sabe, no es fácil. Mientras tanto, ellos buscan la agremiación, y se apoyan en las demostraciones de existencia a nivel mundial. En la vereda de enfrente, por ahora, los siguen mirando de reojo.

## SOCORRO

La principal actividad que el Dee Jay Club está llevando adelante es la defensa del disco de vinilo, elemento fundamental para un trabajo que sigue necesitando de las bandejas a 33 1/3. Además de peregrinar por los sellos están juntando firmas en las disquerías, para darle peso a su pedido. Pont Lezica se encarga de desmenuzar el asunto: "En los sellos hay opiniones encontradas. Por un lado, no les interesa porque no reconocen al DJ como elemento básico de difusión, el puente entre un artista y el público. Por otro, es mucho más fácil controlar la piratería si sacás un CD, casete o DCC, porque ya se sabe cuáles son las fábricas, hay un control más estricto. Además, y esto las discográficas no lo dicen, el CD es un gran negocio, con un precio más bien inflado. Pero está bien, si quieren ganar plata que la ganen. Las pérdidas originadas por la piratería hacen que el argumento sea fuerte, pero no es suficiente si se tiene en cuenta el poder del mercado del dance, que en otros países hace que se mantenga el formato de vinilo. En cuanto a la recepción que encontramos, BMG sigue haciendo vinilo, porque es el sello que tiene el mayor catálogo de dance, apoyan este mercado. Diferente es el caso de EMI, que ya lo descartó, con el argumento de la piratería. Pero creo que es una complicación para ellos, no se quieren tomar el trabajo". El viejo y querido plástico quiere seguir respirando.

## América TRUCHAS

1814 ■ BS AS ■ EL DIRECTORIO DESIGNA AL FRENTE DE LA FLAMANTE ESQUADRA NAVAL AL IRLANDESE WILLIAM BROWN, PADRE DE LA ARMADA ARGENTINA ■ PARA SUPLENIR LAS DEFICIENCIAS DE BROWN EN EL MANEJO DEL ESPANOL, ES DESIGNADO COMO INTERPRETE EL DR. AURELIO GOMEZ Y PELAYO, CUYO DESEMPEÑO AL LADO DEL GENERAL ALMIRANTE JAMAS PUE RECONOCIDO EN SU JUSTA MENIDA



1994 ■ TIENE ■ POR DENUNCIAS DE LOS VECINOS ES ALLANADO UN ANTIGUO CASTILLO DE LA ZONA, DONDE SON DETENIDOS EL CIRUJANO KLAUS MENEMGELE Y SU ASISTENTE IGOR



EN EL LABORATORIO SUBTERRANEO DEL INMUEBLE LAS FUERZAS DEL ORDEN REALIZAN UN MACABRO HALLAZGO

ENCONTRAMOS RESTOS HUMANOS QUE HASTA AHORA SE CONSIDERABAN PERDIDOS

EL DEDO DE PUMPO, LAS MANOS DE PERIN, EL BRAZO DEL BATERISTA DE DEF LEPPARD, LA VOZ DE CHARLY GARCIA, EL SEX APPEAL DE WOOFY GONZALEZ, EL TULO DE ZETA BOSIO, ¿SIGO?



TRAS UN HÁBIL INTERROGATORIO POLICIAL EL DR. MENEMGELE CONFIESA QUE EN SU LABORATORIO FABRICABA REPLICANTES DESTINADOS A OCUPAR ALTOS CARGOS EN LA CORTE SUPREMA



1998 ■ BS AS ■ ORNELLA O'CONNOR ES DESOBUERTA POR PANCHITO DOTTO A LOS 8 AÑOS ■ A LOS 9 MODELA EN PARÍS ■ A LOS 11 ES TAPA DE TODAS LAS REVISTAS



ORNELLA NOS CUENTA SU PRIMERA MENTADA A LOS 12 DEBUTA EN TELEVISION ■ A LOS 13 SACA SU DISCO ■ A LOS 15 SE ABURRE DE SER LINDA Y EMPIEZA A FEAR



Rodrigo Fresán

## no 8